



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN DANZA**

**TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN,
PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
DANZA**

TEMA: Espacios alternativos para el aprendizaje de la danza.

TÍTULO: Nuevas maneras de gestión del aprendizaje de la danza. El caso de Añuami, 2017-2019 en la comunidad de Piribebuy.

NOMBRE DE LA POSTULANTE: Gilda María Orrego Rivas.

CALIFICACIÓN

.....

FECHA

...../...../.....

TRIBUNAL EXAMINADOR

1.

2.

3.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE

CARRERA DE LICENCIATURA EN DANZA

“Nuevas maneras de gestión del aprendizaje de la danza. El caso de
Añuami, 2017-2019 en la comunidad de Piribebuy”

Grado pretendido: Licenciada en Danza

Autora: Gilda María Orrego Rivas

Tutora: Prof. Mgt. Eva Diana Chaparro

SAN LORENZO, PARAGUAY

ABRIL, 2020

Agradecimientos

A mis padres por su apoyo desde el primer día en que decidí seguir este camino del arte, por ser promotores fundamentales de mi crecimiento profesional y personal.

A mi hijo Lucas, por ser la inspiración de todos mis planes y quien me ha dado la fuerza suficiente para no decaer ni parar jamás.

A Rubén, quien es mi compañero de vida; mi soporte y mi refugio, el que me ha impulsado a llegar a la meta y ayudado a concretar mis sueños y proyectos.

A mis hermanas Marlene y Silvia por haberme dado la mano para seguir mi trayecto.

Al señor Rubén, señora Clara, Salma y Benjamín por toda la ayuda y el aliento que me brindaron a lo largo de la carrera.

A Deisy Muñoz por estar presente de manera desinteresada en estos años.

A Enrique Escobar por haber sido parte de mi largo proceso de formación y por ese apoyo incondicional que me ha dado.

A Germán Escobar, por ser mi mano derecha, el que me ayuda a sostener este gran proyecto.

A todos los alumnos y alumnas, padres y madres de AÑUAMI quienes han sido la fuente de esta investigación y me han ofrecido la experiencia de creer y poder hacer realidad el proyecto de mis sueños.

A Diana Fuster por ser la iluminación desde mi ingreso hasta mi egreso en la carrera. Gracias por ser mi mayor ejemplo a seguir.

A mi tutora; Diana Chaparro, por la paciencia para la elaboración de la investigación y por la predisposición desde el vamos.

A la profesora Natalia Fuster por creer y confiar en mi persona, por darme fuerzas y valor para llegar a concretar este trabajo.

A Alicia Cabrera por la voluntad de ayudarme de manera desinteresada.

A todos los docentes quienes me acompañaron y fueron responsables de mi formación académica y personal.

Gilda María Orrego Rivas.

Resumen

El tema principal de este Trabajo Final de Grado se trata sobre las “Nuevas maneras de gestión del aprendizaje de la danza. El caso de Añuami, 2017-2019 en la comunidad de Piribebuy”. Añuami, inicialmente surge como un proyecto ante la necesidad de un espacio en donde los niños y niñas de la ciudad de Piribebuy puedan acceder a las clases de danza conforme a la situación económica de sus familias. Este espacio alternativo de formación dancístico lleva como principal eje enseñar y aprender la vida desde el arte del movimiento tomando como didáctica pedagógica al amor. Niños y niñas desde los 3 hasta los 13 años de edad son los protagonistas principales de su desarrollo bio-psico-social que mediante la danza van potenciando de manera significativa. El estudio aborda el grave problema de los métodos de enseñanza dentro de la danza. Hoy día, las metodologías de enseñanza son múltiples y son aplicables a las artes, depende de cada docente hacer del aprendizaje algo significativo y más desde la danza ya que la niñez es la etapa más importante dentro del desarrollo de nuestras vidas. El primer paso para lograr la investigación fue la observación del comportamiento de los alumnos, luego la entrevista a los padres y docentes quienes conforman Añuami para llegar a concluir el trabajo mediante preguntas que afirmen la eficacia de este nuevo método de enseñanza en la danza.

Palabras clave: nuevas gestiones, espacio alternativo, métodos de enseñanza, aprendizaje significativo.

Índice

Resumen	2
Índice de imágenes.....	5
Introducción.....	6-7
Capítulo I. Aspectos metodológicos	8
1.1 Antecedentes y percepción del problema	8
1.2 Problematización	8-9
1.3 Pregunta General	9
1.4 Preguntas específicas	9
1.5 Objetivo general	10
1.6 Objetivos específicos	10
1.7 Justificación	11
1.8 Diseño metodológico.....	12-14
Capítulo II. Antecedentes de espacios alternativos de arte	15
2.1 Espacios de arte independientes en América Latina	15-19
2.2 Espacios de arte alternativo en Asunción	20-24
2.3 Olga Blinder y su legado. Enseñanza a través del arte (TEIJ)	25-26
2.4 Proyecto prácticas-pedagógicas innovadoras en escuelas públicas.....	27-28
Capítulo III. La enseñanza de la danza	29
3.1 Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación	29
3.2 Un enfoque pedagógico de la danza.....	30
Capítulo IV. Aportes de la psicología educativa a los procesos de enseñanza aprendizaje	31
4.1 Vinculación de la psicología educativa con la enseñanza	31-32
4.2 Etapas de la psicología educativa: Piaget, Freud y Erikson	33-36
4.3 Teorías del aprendizaje y la motivación: Conductismo, procesamiento de la información y teoría cognoscitiva social	37-38
4.4 Teorías contextuales: Vygotsky y Bronfenbrenner	39-41

Capítulo V. Tendencias pedagógicas	42
5.1 Pedagogía de la ternura	42-44
5.2 Poema pedagógico	45-49
5.3 Hacia una pedagogía de la pregunta	50-51
Capítulo VI. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista	52
6.1 Clasificaciones y funciones de las estrategias de enseñanza	52-53
6.2 Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos	53-54
6.3 Estrategias para orientar la atención de los alumnos	54
Capítulo VII. Añuami, una nueva manera de gestión en la enseñanza-aprendizaje de la danza. Proyecto personal ejecutado desde el 2017	55
Capítulo VIII. Análisis e interpretación de resultados.	56-58
Conclusión	59
Bibliografía.....	60-62
Anexo (entrevistas)	63-102
Anexo (imágenes).....	103-116

Índice de imágenes

Fig. 1 Fundación Texo para el arte contemporáneo.	21
Fuente: http://innova.news	
Fig. 2 El Granel	22
Fuente: https://www.tripadvisor.com	
Fig. 3 Espacio E.....	23
Fuente: https://www.facebook.com/arte.espacio.e	
Fig. 4 Centro Cultural de España Juan de Salazar.....	24
Fuente: http://www.portalguarani.com	
Fig. 5 Olga Blinder	26
Fuente: http://www.nanduti.com.py	
Fig. 6 TEIJ	26
Fuente: https://web.facebook.com/TEIJ.oficial	
Fig. 7 Kunumi Arete	28
Fuente: https://web.facebook.com/KunumiArete	
Fig. 8 Jean Piaget.....	34
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget	
Fig. 9 Sigmund Freud	35
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud	
Fig. 10 Erik Erikson	36
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Erikson	
Fig. 11 Lev Vygotski	40
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski	
Fig. 12 Urie Bronfenbrenner	41
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Urie_Bronfenbrenner	
Fig. 13 Alejandro Cussianovich	44
Fuente: https://www.alainet.org/es/articulo/171697	
Fig. 14 Anton Makarenko.....	49
Fuente: https://pedagogia.mx/anton-makarenko	

Introducción

Las metodologías utilizadas en la enseñanza de la danza a lo largo de estos años ha sido un tema sumamente preocupante, tanto para docentes como para estudiantes. Los métodos de instrucción en el ámbito dancístico, en la mayoría de los casos, han sido verticalistas con una práctica claramente conductista. Desde la preocupación hacia este sistema de aprendizaje nace la necesidad de generar un espacio en el cual los niños y niñas puedan acceder a las clases de danza en donde las estrategias de enseñanza-aprendizaje se sustenten única y exclusivamente en el bienestar psico-motriz de los mismos.

Añuami es una propuesta alternativa; un lugar en donde niños, niñas y adolescentes tienen clases de danza en las cuales las expresiones están caracterizadas por la libertad, un sitio en el que ellos mismos son protagonistas y agentes transformadores a través de su arte.

Esta investigación recoge la importancia de valorar la participación activa, de potenciar el rol de los niños en nuestra sociedad y demostrar con ello, que el arte del movimiento es una herramienta transformadora, es la tarea principal de toda la investigación.

La metodología empelada para la recolección de datos fueron las entrevistas con informantes clave, los diálogos se dieron con los padres, madres, docentes y alumnos que conforman Añuami para la demostración de la eficacia de esta nueva manera de gestión de la enseñanza de la danza.

La producción del marco teórico gira en torno a ideales latinoamericanos y nacionales sobre la inclusión de espacios alternativos en donde se desarrollen arte, además estudia la innovación dentro de la enseñanza y que es posible aplicarla en la danza, hablar sobre el comportamiento de los niños y niñas ante la experiencia de participación en espacios alternativos de danza y lo significativo que es la nueva gestión de enseñanza-aprendizaje en la danza para la vida de ellos.

Un pequeño abrazo a uno mismo, un espacio en donde se comparte y la danza enseña a convivir unidos, una experiencia nueva en la educación de la danza por modelos alternativos, vinculantes y sociales que trabaja una pedagogía basada en la ternura y las capacidades intra e interpersonales con miras al desarrollo de una autoestima rompiendo estereotipos clásicos en la gestión de la danza, de esto se trata la investigación, esto es AÑUAMI. La investigación no agota el estudio del tema, porque pueden existir otras miradas que aporten desde otras perspectivas sobre el trabajo.

Capítulo I. Aspectos Metodológicos.

1.1 Antecedentes y percepción del problema

Añuami, es un proyecto personal presentado a la Municipalidad de Piribebuy, Gobierno del Lic. Blas Manuel Gini Cristaldo aprobado desde el Departamento de Artes y Asuntos Culturales y ejecutado desde mayo de 2017.

Añuami atiende a 105 niños y niñas inscriptos desde los 3 hasta los 17 años de edad. No es una academia de danza, pero tiene un esquema de trabajo que surge de la necesidad de abordar la enseñanza de la danza desde una mirada más horizontal rompiendo con toda estructura vertical y conductista. Tiene una misión importante por cumplir cada fin de año con una muestra coreográfica abierta a la mayor cantidad de personas posibles, por eso el acceso es totalmente gratuito y se realiza en espacios alternativos (Plaza, Municipalidad, Piscina municipal, patios campestres).

1.2 Problematización

Piribebuy tiene actualmente 25.363 habitantes, según datos proporcionados por la Municipalidad local (Municipalidad de Piribebuy. Datos estadísticos, 2000 al 2010).

Las escuelas y los colegios albergan a gran cantidad de niños y niñas, y al mismo tiempo, en gran número participan de actividades extracurriculares (clases de inglés, deportes, talleres de canto, órgano, guitarra y de danza que ofrece el municipio, así como entidades privadas.)

Las academias de danza, caracterizadas por estructuras de enseñanza tradicionales con base en programas específicos aprobados por el MEC, constituyen una forma de gestionar la danza que, generalmente tiene altos costos económicos para las familias cuyos hijos acuden a estas escuelas de enseñanza.

Sin embargo, numerosos niños y jóvenes de estratos socioeconómicos más bajos no pueden acceder a los beneficios arriba mencionados. Surge entonces la pregunta general que guía el estudio: ¿Es posible crear un espacio diferente en la gestión de la enseñanza de la danza tradicional?; y las siguientes preguntas específicas: ¿Cuáles son las nuevas maneras de abordaje de la enseñanza-aprendizaje de la danza en espacios alternativos? ¿Qué comportamientos manifiestan los alumnos que participan de las actividades propuestas en las estrategias ofrecidas en estos espacios alternativos? ¿Cuáles son los cambios actitudinales que experimentan los niños y niñas que participan en las actividades propuestas, desde la perspectiva de los maestros y de los padres? ¿De qué manera pueden contribuir las pedagogías alternativas para que los aprendizajes sean significativos socialmente y relevantes culturalmente?

1.3 Pregunta General

¿Es posible gestionar la enseñanza de la danza en espacios alternativos?

1.4 Preguntas Específicas

- ¿Cuáles son las nuevas maneras de abordaje de la enseñanza-aprendizaje de la danza en espacios alternativos?

- ¿Qué comportamientos manifiestan los alumnos que participan de las actividades propuestas en las estrategias ofrecidas en estos espacios alternativos?

- ¿Cuáles son los cambios actitudinales que experimentan los niños y niñas que participan en las actividades propuestas, desde la perspectiva de los maestros y de los padres?

- ¿De qué manera pueden contribuir las pedagogías alternativas para que los aprendizajes sean significativos socialmente y relevantes culturalmente?

1.5 Objetivo General

- Comprender las subjetividades de las personas ante las propuestas de gestión de espacios alternativos de la danza.

1.6 Objetivos Específicos

- Explorar nuevas maneras de abordaje de la enseñanza-aprendizaje de la danza en espacios alternativos.

- Describir comportamientos que manifiestan los alumnos, en función a las actividades ofrecidas en estos espacios alternativos.

- Identificar los cambios actitudinales que experimentan los niños y niñas que participan en las actividades propuestas, desde la perspectiva de los maestros y de los padres.

- Sondar de qué manera las pedagogías alternativas pueden contribuir para el ofrecimiento de nuevas áreas de oportunidad, desde la percepción de los protagonistas.

1.7 Justificación

Académicamente, en el ámbito del cual se está abordando, los procesos de la enseñanza y la metodología aplicada por muchos docentes son verticalistas, conductistas. En ese sentido, la experiencia recoge la caracterización de la metodología como una práctica lineal en cuyo marco, se ha enseñado y aprendido desde la “imitación”, por la que se moldea al niño o niña dentro de una determinada cuadratura, negando su participación como agente determinante de su propio crecimiento dentro de esta área. Por consiguiente, se ha instalado un modelo de enseñanza limitante que se expandió a nivel país y hoy está fuertemente presente en la mayoría de las academias de danza.

La sucinta descripción precedente constituye la principal motivación para abordar este estudio. Se espera que los resultados puedan ser de utilidad para contribuir a la discusión sobre nuevas formas de gestionar la danza.

1.8 Diseño metodológico

a. Enfoque y niveles de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo de nivel descriptivo analítico y no experimental, porque no manipula variables, busca presentar el fenómeno estudiado tal como se presenta en la realidad social. El trabajo se sustenta metodológicamente en un estudio etnográfico. Su interés se centra en comprender el comportamiento humano desde el marco de sus protagonistas, además busca la información profunda, la comprensión global y los casos excepcionales.

b. Línea de investigación

Nuevas maneras de gestión de la enseñanza-aprendizaje en la danza.

c. Área de investigación

Espacios alternativos para la danza. Comunidad de Piribebuy.

d. Universo

Padres y madres cuyos hijos acceden a clases de danza en la ciudad de Piribebuy.

e. Unidad de análisis

Docentes, padres y madres de niños y niñas integrantes de AÑUAMI.

f. Muestra

Dos docentes, 40 padres y madres de niños y niñas integrantes de AÑUAMI.

g. Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se realizó una investigación bibliográfica, la observación etnográfica y entrevista focal.

Se acudió a bibliografía con referencia a los temas a abordar. Se realizó un análisis de la enseñanza de la danza desde la metodología tradicional y se describen las nuevas maneras de gestión en la enseñanza-aprendizaje de la danza.

Se realizaron entrevistas a padres y madres de AÑUAMI sobre la relevancia de esta nueva manera de aprendizaje de la danza en la vida de los niños y niñas.

h. Plan de análisis e interpretación de resultados

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de la información, se procedió a separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación.

Para el análisis e interpretación de los datos cualitativos se escogieron categorías atendiendo los tres temas principales planteados en la investigación: la metodología de enseñanza, espacios alternativos para la danza, tendencias pedagógicas en espacios alternativos.

i. Consideraciones éticas

En este estudio se buscó en todo momento respetar los preceptos de “neutralidad científica”. Asimismo, con el objeto de proteger los derechos e intereses de los participantes, se preparó un documento de consentimiento informado para explicar con claridad los objetivos del trabajo y la garantía de que se preservará la identidad de los participantes.

Capítulo II. Antecedentes de espacios alternativos de arte.

En este capítulo se recabó información conforme a los antecedentes de espacios alternativos de arte en Latinoamérica y en el país en los últimos años. Las informaciones fueron extraídas de revistas digitales, publicación de periódicos, monografías, publicaciones de investigación e informaciones secundarias.

2.1 Espacios de arte independientes en América Latina

De informaciones extraídas de una revista digital se conoció estos lugares que nacieron desde iniciativas creadas por artistas que buscaron algo en común que es el hacer frente a la falta de programas dedicados a la difusión, la exhibición, la investigación y la enseñanza del arte. La característica frecuente en todos: proponen crear comunidad; su ejercicio no se agota en la simple exposición de proyectos, obras, investigaciones.

Argentina: Centro de Investigaciones Artísticas (CIA)

Fundado por los artistas Judi Werthein, Graciela Hasper y Roberto Jacoby¹, CIA nació en 2009 para hacer frente a la falta de formación artística en Argentina. Se trata de un espacio alternativo donde la multidisciplina genera intersticios críticos, reflexivos y creativos. Su objetivo: generar encuentros entre artistas y pensadores de diferentes latitudes, especialmente de Latinoamérica.

Entre sus actividades destaca un calendario anual de cursos, talleres, seminarios y conferencias dirigidos a artistas y profesionales de las artes visuales. Su programa también convoca a arquitectos, cineastas, historiadores, psicólogos o expertos en diferentes áreas del conocimiento. Cada año, el Centro otorga becas de formación de artistas a creadores de Argentina y todo el mundo. Y su comité educativo está asesorado por curadores y artistas como Ana Longoni, Cuauhtémoc Medina, Paul Ramírez Jonas,

¹ Artistas contemporáneos argentinos. Recuperado de: <http://cvaa.com.ar/03biografias>

Olafur Olafson, Tania Bruguera y Marcelo Expósito². El CIA cuenta con una Mediateca abierta al público en general. Actualmente es dirigido por Roberto Jacoby.

La Ene. Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo

En 2010 La Ene se convirtió en el primer museo de arte contemporáneo de Buenos Aires, antes de la inauguración del MACBA en septiembre de 2012.³ Sin embargo, aunque persigue los mismos propósitos que un museo convencional (coleccionar, exhibir, educar y difundir), es un proyecto independiente y experimental, basado en la nueva museología: “Este nuevo museo surgió como una crítica al sistema institucional y a los modos de circulación, legitimación y producción del arte, es una intervención crítica sobre su entorno, una manera de construir formatos que renueven las formas de pensar el museo y de cuestionar la supuesta oposición entre lo alternativo y lo institucional.”

En la dirección de Marina Reyes Franco, La Ene se enfoca en cuatro programas: 1) educativo (talleres, charlas, conferencias y jornadas de historia de arte latinoamericano), 2) proyectos (desarrollo de propuestas de larga duración), 3) exhibiciones (con obras de artistas locales e internacionales), y 4) residencias (dirigidas a artistas y gestores culturales).

Brasil: Casa Tomada

Su visión se diferencia por priorizar a los procesos que anteceden a la producción artística y que son detonados por el mismo arte. Así, se conciben como un espacio catalizador de experiencias.

Desde octubre de 2009 la gestión del espacio, a cargo de la directora Tainá Azeredo, se desarrolla a través de 6 proyectos:⁴

1. Estudio abierto: programa semestral para artistas e investigadores (críticos, curadores e historiadores del arte) jóvenes.

² Artistas contemporáneos argentinos. Recuperado de: <http://cvaa.com.ar/03biografias>

³ MACBA: primer museo de arte contemporáneo de Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.macba.com.ar/museo/historia>

⁴ <http://www.casatomada.com.br>, <http://www.tainaazeredo.com.br>

2. La casa recibe: estimula el intercambio entre espacios independientes de arte para fortalecer las redes entre ellos.
3. La casa visita: es un programa itinerante que promueve la difusión y la visibilidad de publicaciones artísticas.
4. Ciclo de portafolios: programa anual que convoca a artistas e investigadores a presentar su trabajo y establecer discusiones abiertas.
5. Intercambio colectivo: promueve el intercambio entre colectivos de arte de diferentes ciudades de Brasil, con el objetivo de generar charlas en espacios públicos.
6. Acervo editorial: reúne publicaciones de artistas, centros de arte independientes, editoriales pequeñas y de iniciativas que exploran los impresos como espacios de experimentación artística. Abierto al público general.

Chile: CRAC Valparaíso

CRAC inició en 2007 ⁵ es una plataforma de investigación colectiva enfocada en el arte contemporáneo, la esfera pública, la ciudad y el territorio. A través de pedagogías críticas, residencias artísticas y arquitecturas radicales, propone generar relaciones simbólicas y de intercambio social. Su apuesta: repensar el arte, lo público y las formas de la ciudad en el contexto latinoamericano.

Colombia: Casa FLORA

El arte sonoro y la relación entre arte y naturaleza son los principales distintivos del proyecto. Se trata de una iniciativa que emplea el arte y la reflexión para crear contexto local. Ofrece residencias para artistas internacionales, que pueden hospedarse en las dos habitaciones de la casa.

Guatemala: Proyectos Ultravioleta

Desde 2009 promueve muestras de productores locales y extranjeros, proyectos multidisciplinarios, intervenciones públicas y diversas actividades.

⁵ CRAC: es una célula de acciones, plataforma de investigación colectiva y proceso de polifonías transversales. Recuperado de: <https://cracvalparaiso.org/>

Constituye uno de los espacios independientes más importantes de Guatemala y ⁶con mayor reconocimiento en territorio latinoamericano. Su proyección se debe a la promoción del arte local y sus vínculos internacionales, así como a su apuesta por impulsar una escena artística que no ha encontrado cauce a través de las vías institucionales.

NuMu

Hasta junio de 2012, Guatemala carecía de un museo dedicado a la exhibición y la investigación del arte contemporáneo. Entonces, los artistas Stefan Benchoam y Jessica Kairé decidieron ocupar una antigua tienda de huevos para iniciar el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo (NuMu).

El NuMu es un ejemplo extraordinario de las posibilidades de una iniciativa independiente y autogestiva. En cerca de 3 años ha presentado exposiciones de artistas como Emiliano Valdés, Mario García Torres, Regina José Galindo y Jonathan Harker.

Panamá: Diablo Rosso

Diablo Rosso es un espacio dedicado a difundir, principalmente, el arte emergente de Panamá. Su concepto es el de una galería, pero sus dinámicas no responden al cubo blanco que se agota en los confines de una exhibición. Desde su fundación en 2006, se ha posicionado como uno de los foros culturales más destacados de la región.

Puerto Rico: Beta-Local

Instaurado en 2009, ⁷reaviva la escena artística de la capital de Puerto Rico y crea redes con otros espacios independientes de América Latina en aras de un trabajo colectivo.

Se trata de un lugar dinámico que recuerda el objetivo de los centros culturales. Sus actividades se organizan alrededor de cuatro programas: la práctica (desarrollo de proyectos artísticos o teóricos mediante procesos colaborativos), the harbor (residencias

⁶ Proyecto Ultravioleta: espacios independientes más importantes de Guatemala. Recuperado de: <https://issuu.com/madc/docs/proyectos-ultravioleta>

⁷ Casa del Sargento (Beta Local). Recuperado de: <http://amlatina.contemporaryand.com/es/places/casa-del-sargento-beta-local/>

artísticas), Ivan Illich (una plataforma para proponer cursos educativos) y lo público (exhibiciones, charlas y críticas abiertas).

Costa Rica: TEOR/ÉTICA

Es uno de los referentes más importantes de la escena artística en Costa Rica, y pionero de espacios independientes en América Latina. Fue fundado en 1999 por la artista, curadora e investigadora Virginia Pérez-Ratton (1950-2010) con el propósito de desarrollar una plataforma de investigación y difusión de las prácticas artísticas contemporáneas. Así, se ha configurado como un espacio enfocado en la exhibición de artistas nacionales e internacionales, la documentación de obra, el apoyo a creadores centroamericanos, el desarrollo de programas educativos y el impulso de un proyecto editorial.

2.2 Espacios alternativos de arte en Asunción

Cada vez son más los artistas quienes tienen la necesidad de generar más espacios alternativos para la presentación de sus obras y que estas producciones lleguen a más personas.

Desde la información recabada de una revista digital⁸, se tomó de esta manera a los espacios culturales resaltantes, inspiradores de otros tantos que fueron apareciendo a lo largo de los años dentro de la historia del arte contemporáneo que se traza mediante los inicios de la ruptura de la presentación y representación en sitios convencionales a nivel Latinoamérica, fueron inspiradoras para que esto sea posible en Paraguay. Entendemos entonces que a partir de allí se planteó un aprendizaje y una valoración colectiva más activa entre pares y público en general.

Fundación Texo para el arte contemporáneo es un proyecto de Texo.

Un grupo de empresas que lidera el marketing en el país. Inicia en el 2016 como un perfeccionamiento de las iniciativas artísticas que ya se venían gestionando a nivel empresa.

“El arte de regalar fue la primera acción del grupo, en 1985. La idea del presidente Daniel Nasta⁹, era obsequiar arte a los empleados, en vez de agendas o utilitarios. Eso nos permitió conocer artistas; interactuar con ellos” (Martín Nasta, director ejecutivo de la fundación) 30 años después se desarrollan programas que enaltecen el lazo entre cultura y sociedad.

⁸ <https://www.lanacion.com.py/revista-vos/2019/01/21/la-sociedad-de-los-espacios-culturales/>

⁹ Presidente de la Fundación Texo y Presidente del Parque Industrial Panamericano (PIP). Fundador, Vicepresidente y Consejero del Centro de Conservación del Patrimonio Cultural; Presidente del ICOM.



Fig.1. Fundación Texo para el arte contemporáneo. Fuente: <http://innova.news>

El Granel.

Desde el 2017 ¹⁰es un espacio abierto en el centro mismo de la ciudad de Asunción que acoge a todos los que deseen gestionar y compartir su arte.

“Este espacio nació casi sin querer. Ella cuenta que de la noche a la mañana, junto a su madre, encontraron una hermosa casa colonial con una excelente ubicación en Asunción y que, de inmediato, se pusieron a arreglar cada sala del lugar para que las personas que estaban emprendiendo un proyecto artístico, educativo o recreativo, tuvieran un sitio donde compartir lo que hacían” (María Glauser, fundadora).



Fig.2. El Granel. Fuente: <https://www.tripadvisor.com>

¹⁰ <https://www.lanacion.com.py/revista-vos/2019/01/21/la-sociedad-de-los-espacios-culturales/>

Espacio E.¹¹

Abrió sus puertas en el 2012 para presentaciones que conlleven el arte del movimiento (danza, teatro).

“La apertura de este lugar tuvo que ver con el deseo de generar formación, intercambio y creación de ideas vinculadas al arte, que solidifiquen relaciones individuales y colectivas” (Edith Correa, directora del proyecto)



Fig.3. Espacio E. Fuente: <https://www.facebook.com/arte.espacio.e>

¹¹ <https://www.lanacion.com.py/revista-vos/2019/01/21/la-sociedad-de-los-espacios-culturales/>

Centro Cultural de España Juan de Salazar (CCEJS).

Se crea en 1976, ¹²desde allí ofrecen muestras de cine, obras de teatro, exposiciones artísticas, clubes de lectura, seminarios, puestas en escena dancísticas, entre otros. Cabe resaltar que su fundación cae en medio de una época transicional, fundamental que marca al país y todo su desarrollo en las artes (época Stronista).

“Con respecto al rol que ejercen los espacios culturales: es fundamental que sean gestores de conocimiento” (Fernando Fajardo Fernández, director)



Fig. 4. Centro Cultural Juan de Salazar. Fuente: <http://www.portalguarani.com>

Luego de indagar y entender los objetivos, misiones y visiones de éstos lugares alternativos podemos decir que han sido disparadores fundamentales de muchos proyectos individuales y colectivos que se animaron a seguir la línea, que gracias a estas experiencias ya sistematizadas con el correr del tiempo, lograron instaurarse en la capital y en muchos otros puntos del país.

¹² <https://www.lanacion.com.py/revista-vos/2019/01/21/la-sociedad-de-los-espacios-culturales/>

2.3 Olga Blinder y su legado. Enseñanza a través del arte (TEIJ)

En este artículo hablaremos sobre el legado que deja Olga Blinder en el ámbito educacional desde el arte.

El arte como detonador de la enseñanza en el Taller de Expresión Infantil y Juvenil, se basa en la educación que se gestiona desde el respeto de las diferencias individuales. Las metodologías de enseñanza giran en torno a las ramas del arte y además el juego forma parte de la pedagogía. El TEIJ ha sido la proyección de Olga Blinder¹³ para todos los seguidores de la mirada innovadora de las prácticas pedagógicas en la enseñanza desde el arte.

La experiencia inicia en el años 1976 gracias a la motivación que produjo un profesor brasilero que estuvo por el país para dar clases en el Centro de Estudios Brasileños. El mencionado docente dictaba las clases de una manera particular, atrapante y creativa, educaba por el arte. Tanto es así que conquistó a maestros y profesores artistas como Olga Blinder, Lotte Schultz, Edith Jiménez, entre otros, al ver cómo el arte influenciaba de una forma positiva en la vida de los alumnos y alumnas se toma la inventiva como inspiración para dar iniciación al proyecto de una escuela que enseña desde el arte.

En el TEIJ se trabaja en base a los programas del Ministerio de Educación y Ciencias pero desde otra mirada, otros métodos y gestiones de enseñanza-aprendizaje.

Este legado sobre la dignificación del arte y su instauración como herramienta fundamental de la educación corrompe con las estructuras instaladas anteriormente dentro de la formación académica del niño o la niña y motiva a muchos docentes artistas a creer en la educación por, para y desde el arte.

¹³ Pintora y pedagoga paraguaya. Recuperado de:
http://schvartzman.com/olgablinder/Olga_Blinder/Comentarios_files/Olga%20Blinder_%20Memoria%20y%20Legado.pdf



Fig. 5. Olga Blinder. Fuente: <http://www.nanduti.com.py>



Fig. 6. TEIJ. Fuente: <https://web.facebook.com/TEIJ.oficial>

2.4 Proyecto prácticas-pedagógicas innovadoras en escuelas públicas

Es importante hablar sobre un modelo de proyecto sobre la ruptura de gestiones tradicionales de la educación en el país, cimentado e inspiradora manera creativa de ENSEÑAR DESE EL ALMA, DESDE EL AMOR: Kunumi Arete.¹⁴

La presentación de una propuesta educativa innovadora, el deseo de una educación abierta en donde las relaciones inter e interpersonales sea primordial, donde se pueda crear y aprender de eso, los aportes teóricos y el ambiente cotidiano escolar, la experiencia de los resultados del nivel del producto de las instituciones educativas dieron pie al proyecto Prácticas didáctico- pedagógicas innovadoras en escuelas públicas.

La escuela comunitaria Kunumi Arete de Aregua conjuntamente con el Instituto Investigación para el Desarrollo presentaron un proyecto de investigación acción en el concurso convocado por el Programa Paraguayo para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología, Prociencia, promovido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Conacyt en 2014.

El Proyecto se aprueba y empieza su ejecución desde el año 2015, de esta manera se inicia la organización de técnicas de reflexión-aprendizaje sobre las prácticas pedagógicas, se comienza además con la implementación de propuestas didáctico-pedagógicas innovadoras en escuelas públicas. Todo esto hizo que Kunumi Arete y dos escuelas públicas de Aregua: San Roque y San José trabajen con las docentes, alumnos/alumnas y a partir de allí se comenzó un relacionamiento con los padres y madres de estas instituciones educativas.

Las preguntas que incentivaron a Noelia Buttice, Ariel Fatecha, Rodolfo Elías, Gabriela Walder, Diana Serafini, Ana Portillo, Zulma Massi, Dalila Sosa y Andrea Wehrleal; equipo de investigadores que trabajaron para que la implementación de una

¹⁴ Kunumi Arete: La escuela Kunumi Arete busca formar personas que no olviden ser niños y niñas cuando lleguen a la adultez aplicando otro tipo de pedagogía en las aulas. Recuperado de: <https://www.ultimahora.com/kunumi-arete-una-opcion-diferente-la-escuela-tradicional-n1142695.html>

escuela con visión y misión fuera de lo común que piensa y actúa para el beneficio de los alumnos fueron las siguientes:

¿Cómo estamos enseñando? ¿Cómo se sienten nuestros niños y niñas frente a lo que hacemos con ellos/as en el acto de enseñar? ¿Qué podemos hacer diferente para que ellos y ellas sean más felices en la escuela? ¿Para que aprendan matemáticas? ¿Para que aprendan a leer y escribir? ¿Para que expresen su propia voz?



Fig. 7. Kunumi Arete. Fuente: <https://web.facebook.com/KunumiArete>

Capítulo III. La enseñanza de la danza.

3.1 Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación.

A partir de este capítulo nos adentraremos al campo de la danza y se hablará sobre la enseñanza de la danza, sus principios didácticos según Cuéllar y sobre el enfoque pedagógico según Ferreira Urzúa.

Partimos desde el concepto de la Danza según Cuéllar:

*“Danza es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos”*¹⁵

Tradicionalmente la Danza ha continuado en un sitio alejado a la Educación Formal, pero no se descarta que ambas insistan en el desarrollo y mejora de las capacidades físicas y psicológicas de la persona.

Los objetivos y las metodologías propuestas en el trabajo de la Danza establecen su genealogía: danza educación, danza terapia, danza espectáculo, etc. En este apartado se hace hincapié a la danza educacional.

La danza educacional se caracteriza por ser canal pedagógico que se expresa espontáneamente. Podemos definir entonces como un modo de educación por el movimiento que toma los principios educativos de la psicomotricidad y educación física de base, pero que hace un especial hincapié en aspectos propios y característicos de la danza; según las interpretaciones sobre el artículo investigado por Cuéllar.

¹⁵ Cuéllar (1996) Fuente: file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet
IniciacionALaDanzaComoAgenteEducativoDeLaExpresion-3713271.pdf

3.2 Un enfoque pedagógico de la danza.

En este sub capítulo se podrá obtener información sobre los enfoques pedagógicos que se ha dado en Danza según un artículo escrito por Mg. Mariela A. Ferreira Urzúa; chilena, para luego poder hacer una comparación del enfoque pedagógico de la danza en nuestro país en la mayoría de los casos, según experiencias.

Según Santos Soubal Caballero¹⁶: el procedimiento de la Danza dentro del curricular en la Educación admite que no se pierda la esencia misma de la disciplina a la hora de desarrollarse, siendo ésta un canal corpóreo para a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela. El docente para poder intervenir en el proceso en su papel de mediador de los aprendizajes, debe manejar el concepto de gestión escolar y sus dimensiones, y dentro de ellas, el quehacer educativo: la gestión del aprendizaje de sus alumnos.

Para gestionar convenientemente estos métodos, primeramente se debe organizar, planificar, mediar el proceso de aprendizaje y luego evaluar. El enfoque pedagógico de la danza es un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante y su incorporación en la sociedad. La danza se constituye así en un medio y no en un fin en sí misma.

La visión metodológica se guía en el aprendizaje desde la persona, en su cuerpo, enfatizando en que la danza es un medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor, y qué aprende, moviéndose, por lo tanto, se aprende danzando.

Podemos de esta manera hacer una comparación de esta investigación sostenida y aplicada en el hermano país de Chile con los enfoques pedagógicos que los docentes le dan a la danza aquí a nivel país, generalmente.

¹⁶ Doctor en Ciencias de la Educación. Fuente: <https://noticias.unab.cl/educacion-u/postgrado-comunicacion-y-educacion>

Capítulo IV. Aportes de la psicología educativa a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de los años en que se ha estudiado a la psicología educativa se han dado muchos debates, algunos estudiosos suponen que la psicología educativa sólo es un acumulo de sapiencias conseguidos por la psicología y utilizados dentro de las actividades en la sala de clases. Otros investigadores introducen al debate la teoría de que se trata del uso de las técnicas psicológicas para estudiar el salón de clases y la vida escolar. Luego de revisar estos capítulos y sub capítulos comentamos que la psicología educativa y la enseñanza han estado estrechamente vinculadas desde sus inicios.

Este capítulo se tratará la vinculación de la psicología educativa con la enseñanza, etapas de la psicología educativa según Piaget, Freud y Erikson. Además las teorías del aprendizaje y la motivación: Conductismo, procesamiento de la información y teoría cognoscitiva social y para cerrar las teorías contextuales: Vygotsky y Bronfenbrenner.

4.1 Vinculación de la psicología educativa con la enseñanza.

La psicología educativa tiene sus años, los temas que presentaron Platón¹⁷ y Aristóteles¹⁸: el papel del profesor, la relación entre el maestro y el discípulo, los métodos de enseñanza, la naturaleza y orden del aprendizaje, el papel del afecto en el aprendizaje; en estos tiempos no han dejado de ser objetos de estudio.

A partir de sus inicios, la psicología mantuvo relación con la enseñanza. En el año 1890 William James¹⁹ instituyó en Harvard el campo de la psicología en Estados Unidos y dictó clases magistrales para los docentes con la denominación “*Pláticas de psicología para profesores*”.

¹⁷ Fue un filósofo aprendiz de Sócrates y maestro de Aristóteles. Fuente: <https://es.wikipedia.org/>

¹⁸ Fue un filósofo, polímata y científico nacido en la ciudad de Estagira, al norte de Antigua Grecia. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

¹⁹ Fue un filósofo y psicólogo estadounidense. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

Stanley Hall²⁰, fue alumno seguidor de James, instituyó la American Psychological Association (Asociación Psicológica Estadounidense). El trabajo final de grado doctoral se trató sobre la manera en que los niños conciben el mundo.

John Dewey²¹, alumno de Hall, creó la escuela laboratorio en la Universidad de Chicago, y se le considera el padre del movimiento progresivo de educación.

Otro de los alumnos de James, E. L. Thorndike²²; escribe el primer libro de psicología educativa en 1903 y funda la revista Journal of Educational Psychology. Thorndike cambió el salón de clases por el laboratorio para el estudio del aprendizaje, pero su perspectiva resultó ser demasiado limitada.

En las décadas de 1940 y 1950, el estudio de la psicología educativa se concentró en las diferencias individuales, la evaluación y las conductas de aprendizaje.

En las décadas de 1960 y 1970, las investigaciones apuntaron al estudio del desarrollo cognoscitivo y el aprendizaje, específicamente en la manera en que los estudiantes aprenden conceptos y los recuerdan. Recientemente los psicólogos educativos han investigado la forma en que la cultura y los factores sociales afectan el aprendizaje y el desarrollo (Pressley y Roehrig, 2003).

²⁰ Estudió en la Universidad de Harvard con William James en el primer curso de Psicología en los Estados Unidos, y fue el primer americano en obtener un doctorado en esta disciplina. Fuente: <https://es.wikipedia.org/>

²¹ Fue un pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

²² Psicólogo y pedagogo estadounidense, uno de los pioneros de la psicología del aprendizaje. Fuente: <https://es.wikipedia.org/>

4.2 Etapas de la psicología educativa: Piaget, Freud y Erikson.

Existen demasiadas teorías para explicar el desarrollo humano, el aprendizaje, la motivación y la enseñanza. En adelante se realizará un resumen de las teorías en las etapas de la psicología educativa según los mencionados estudiosos del área; Piaget, Freud y Erikson.

a. Jean Piaget. Piaget ²³(1896-1980) instauró una de las hipótesis de las etapas cualitativamente diferentes del desarrollo cognoscitivo que dice que el pensamiento del niño pasa por cambios que involucran algo más que la suma de conocimientos y habilidades.

El desarrollo cognoscitivo va más allá de la acumulación de nuevas experiencias e ideas, según Piaget todo el proceso de nuestra mente va generando cambios de una manera radical pasando por un camino lento desde nuestro nacimiento y va hasta nuestra madurez.

A través de estos estudios Piaget sostiene cuatro factores que influyen en los cambios del pensamiento (Piaget, 1970a):

1. la maduración biológica
2. la actividad
3. las experiencias sociales
4. el equilibrio

²³Fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

Mediante nos vamos desarrollando interactuamos con las personas quiénes nos rodean. De esta manera nuestro desarrollo cognoscitivo se ve influenciado por el contacto social, entonces, aprendemos de los demás. Si eso no ocurriera, sería urgente la reconstrucción de conocimientos que obtenemos gracias a nuestra cultura. El conjunto de informaciones que las personas aprenden de la transmisión social varía de acuerdo con la etapa del desarrollo cognoscitivo en que se encuentren. Tanto la maduración como la actividad y la transmisión social funcionan de manera conjunta para afectar el desarrollo cognoscitivo.



Fig. 8. Jean Piaget. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget

b. Sigmund Freud. Freud ²⁴(1856-1939). Después de analizar los sueños y los recuerdos de la niñez de sus pacientes, planteó la existencia de cinco etapas del desarrollo psicosexual: las mismas cinco etapas, en el mismo orden, en todas las personas. Freud indicó que si los conflictos de una etapa no se resuelven, el individuo podía quedar sujeto en esa etapa.

Las concepciones de la motivación inconsciente y de la importancia de las experiencias tempranas, especialmente las relaciones entre padres e hijos, ejercieron una gran influencia en el campo y también en la literatura, el arte, la psicología, la antropología, la religión, la sociología, la terapia y la historia, entre otras áreas.

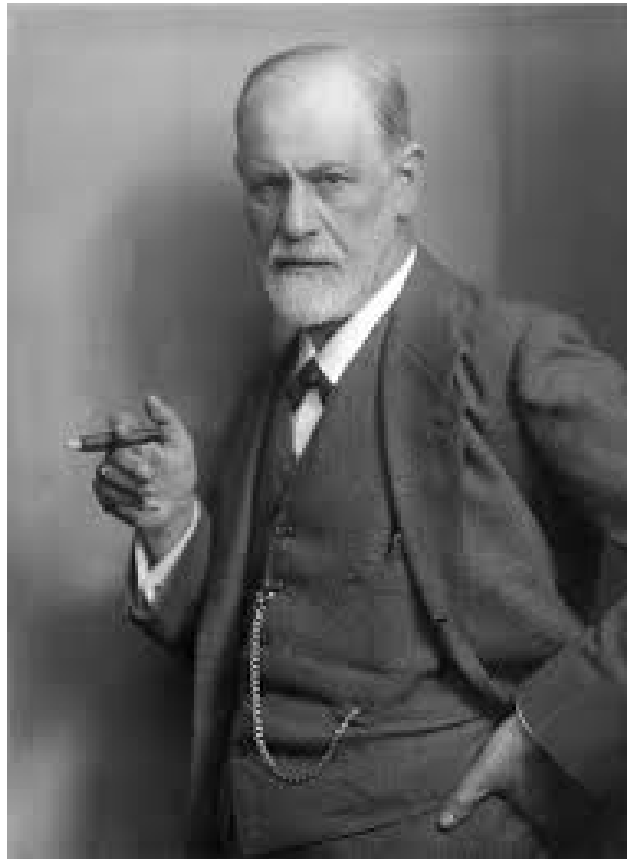


Fig. 9. Sigmund Freud. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud

²⁴ Creador del psicoanálisis, está considerado como uno de los psicólogos más influyentes no sólo de su época, sino de toda la historia del pensamiento. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

c. Erik Erikson. Erikson ²⁵(1902-1994). Fue el que planteó un esquema básico para entender las necesidades de los jóvenes en relación con la sociedad. En su teoría psicosocial, Erikson, al igual que Piaget y Freud, consideró el desarrollo como el paso a través de una serie de etapas, cada una con sus metas, preocupaciones, logros y riesgos específicos.

Considera que las etapas son interdependientes: los logros en las etapas tardías dependen de cómo se hayan resuelto los conflictos durante los primeros años, al igual que plantea la teoría de Freud. También indica que en cada etapa el individuo enfrenta una crisis del desarrollo, un conflicto entre una alternativa positiva y una alternativa potencialmente dañina. La manera en que la persona resuelve cada crisis tendrá un efecto perdurable en su autoimagen y en su perspectiva de la sociedad.



Fig. 10. Erik Erikson. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Erikson

²⁵ Fue un psicoanalista estadounidense de origen alemán destacado por sus contribuciones en psicología del desarrollo. Recuperado de : <https://es.wikipedia.org/>

4.3 Teorías del aprendizaje y la motivación: Conductismo, procesamiento de la información y teoría cognoscitiva social.

Las teorías del aprendizaje son más sistemáticas y científicas. Una idea fundamental que subyace en muchas de las teorías del aprendizaje es que la mayoría de los cambios en el desarrollo cognoscitivo y emocional/social, en los conocimientos, la motivación y las habilidades son consecuencia del aprendizaje, según Anita Woolfolk, 2010.

- a. **Conductismo.** Un conjunto de teorías del aprendizaje se enfoca en algo que puede observarse, las *conductas*, por lo que a menudo se les clasifica en la categoría general de conductismo. A nivel conceptual, podríamos considerar que una conducta está rodeada de dos conjuntos de influencias ambientales: aquellas que la preceden (sus antecedentes) y aquellas que la siguen (sus consecuencias) según Skinner, 1950. De manera muy sencilla, esta relación puede describirse como antecedente-conducta-consecuencia.
- b. **Procesamiento de la información.** Se refiere a la información sobre el aprendizaje, el desarrollo y la motivación. Algunos conceptos importantes en las teorías cognoscitivas del procesamiento de la información sobre el aprendizaje son la atención, la percepción, la memoria de trabajo, la memoria a largo plazo y los tipos de conocimientos.
- c. **Teoría cognoscitiva social.** Las perspectivas conductuales tradicionales del aprendizaje eran precisas, pero incompletas, porque sólo ofrecían una explicación parcial del aprendizaje y pasaban por alto elementos importantes, especialmente las creencias y las influencias sociales. La teoría cognoscitiva social de Bandura sobre el aprendizaje y la motivación combina el interés conductual por las consecuencias y un interés cognoscitivo en el pensamiento, según Albert Bandura²⁶ (1925).

²⁶ Albert Bandura: psicólogo y pedagogo canadiense. Recuperado de : <https://es.wikipedia.org/>

Las concepciones esenciales de la teoría cognoscitiva social son las interacciones entre la conducta, el ambiente y las características personales; las creencias acerca de las capacidades personales; el aprendizaje por medio de la observación y los modelos; y la guía del propio aprendizaje a través de la autorregulación.

4.4 Teorías contextuales: Vygotsky y Bronfenbrenner

Algunas críticas importantes que se han hecho a algunas teorías mencionadas anteriormente, entre ellas a la de Piaget o así también a la de los procesamientos de las informaciones, es que en ellas no se tiene en cuenta el efecto de la cultura y el contexto social.

Los psicólogos modernos asumen que la cultura modela a las personas porque determinan el qué y el cómo concibe al mundo. Bakerman, 1990; Ceci y Roazzi, 1994 nos dan un ejemplo para comprender mejor ésta posición: en Brasil los niños que venden dulces en las calles, aunque no han asistido a la escuela, aprenden matemáticas para poder comprar mercancía a los mayoristas, vender, intercambiar y ganar dinero.

Las etapas observadas por Piaget no necesariamente son “naturales” en todos los niños, ya que hasta cierto punto reflejan las expectativas y actividades de las culturas occidentales, según Kozulin, 2003; Rogoff, 2003.

Aquí se mencionará a las dos teorías que tienen en cuenta el papel fundamental de los contextos cultural y social, estas teorías son la teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky y el modelo bioecológico del desarrollo de Bronfenbrenner:

a. Lev Vygotsky. Vygotsky²⁷ (1896-1934) decía que las actividades humanas ocurren en ambientes culturales y que no es posible entenderlas separadas de esos ambientes.

²⁷ Uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y claro precursor de la neuropsicología soviética. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

Una de sus principales ideas fue que nuestras estructuras y procesos mentales específicos pueden rastrearse en nuestras interacciones con los demás. Estas interacciones sociales son algo más que simples influencias en el desarrollo cognoscitivo, ya que en realidad crean nuestras estructuras cognoscitivas y procesos de pensamiento, así lo define Palincsar, 1998.



Fig. 11. Lev Vygotsky. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski

b. Urie Bronfenbrenner. Bronfenbrenner²⁸ (1917-2005) Su teoría es un modelo bioecológico del desarrollo. Sostiene que el aspecto biológico reconoce que las personas incorporan su yo biológico al proceso de desarrollo. La parte ecológica reconoce que los contextos sociales en los que nos desarrollamos son ecosistemas porque interactúan constantemente e influyen unos en otros.

Según esta teoría el investigador sostiene que todas las personas viven, aprenden y se desarrollan dentro de un conjunto de sistemas anidados que van desde la familia cercana, los vecindarios y las escuelas, hasta la comunidad y la sociedad y que todo de ellos influyen en la persona.

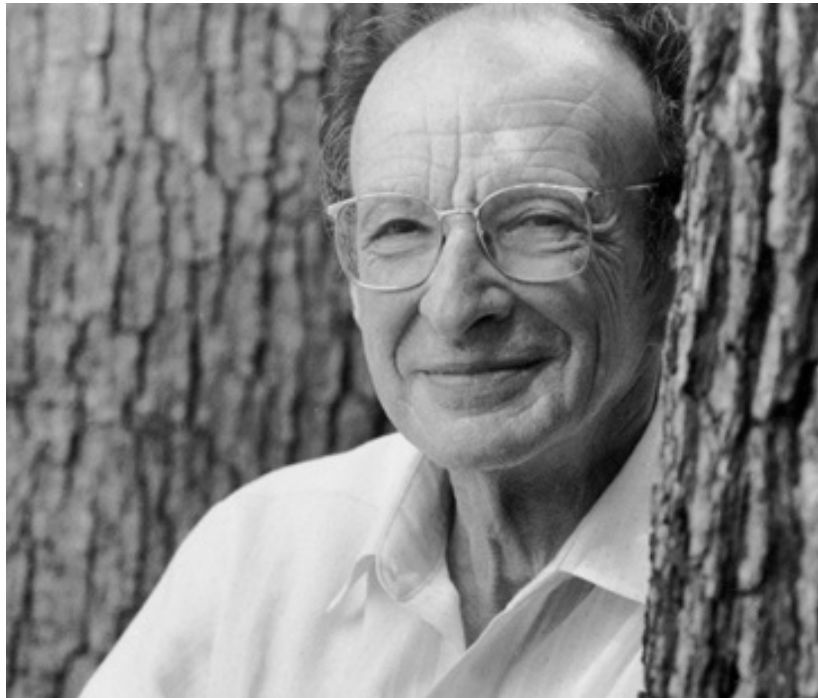


Fig.12.Urie Bronfenbrenner. Fuente:https://es.wikipedia.org/wiki/Urie_Bronfenbrenner

²⁸ Fue un psicólogo ruso que describió la teoría ecológica sobre el desarrollo y el cambio de conducta en el individuo a través de su teoría de sistemas ambiente que influyen en el sujeto y en su cambio de desarrollo. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

Capítulo V. Tendencias pedagógicas.

A continuación en este capítulo se tratará sobre las tendencias pedagógicas: Pedagogía de la ternura (Cussiánovich) , Poema Pedagógico (Makarenko) y Hacia una pedagogía de la pregunta (Freire), estas teorías han sido fundamentales para la sistematización de la investigación.

5.1 Pedagogía de la ternura.

El amor debe revestirse de ternura, de cercanía, de firmeza y fidelidad si quiere simultáneamente expresar su fuerza política y su significación transformadora.

Alejandro Cussiánovich ²⁹menciona que el amor es parte de la condición humana y que la terminología *desarrollo* se encuentra gastado porque su uso ha dejado varias significaciones, aunque lo que no debe desprender de este concepto es que el desarrollo es crecer como seres humanos. Para que se logre este desarrollo se tiene que pasar por la experiencia del amor, lograr este desarrollo es necesario el haber experimentado el amor. Con relación a lo mencionado señala que solo aquellos que han experimentado y recibido de distintas fuentes ese “sentirse querido” tendrá la posibilidad de construir una mejor autoestima, una identidad, mayor capacidad para relacionarse, y podrá encontrarle sentido a la propia vida.

El autor plantea una interrogante: “¿acaso, no se transforma la vida de uno, cuando siente que se le dice o se le comunica que alguien lo quiere?”. En definitivo haber pasado por esta experiencia dignifica y engrandece, ya que da la oportunidad de sentirse persona, es por ello que esta pedagogía de la ternura tendría que motivar a que se exprese con la mayor energía y espontaneidad esa admiración por el otro.

En otras instancias Cussiánovich habla sobre la paz y la justicia, que son como expresiones necesarias e insuficientes de la sociedad y mientras que la solidaridad es la expresión de la valoración y reconocimiento del otro, por estas razones da énfasis en que solo si tenemos absorbida y desarrollada esta capacidad podemos hablar de “desarrollo” en el término de la amplitud de su significado.

²⁹ Profesor de Educación Primaria, Filósofo y Teólogo. Recuperado de : <https://es.wikipedia.org/>

La solidaridad, desde el concepto que le da el autor, lo mide desde la mirada de que correspondemos a una misma y única especie, de que somos el uno para el otro, no algo exterior; es el otro el que me da la oportunidad de ser. Desde aquí considera que la ternura es un factor de protección y resiliencia.

“El amor es un poder que produce amor”, solo si se abraza al otro, a los otros, valorando sus diferencias e individualidades, si aprendemos a amar a esos otros por el sencillo hecho de que son seres humanos como nosotros, seremos productores de la mejor fórmula de *crear sociedad*.

Nos habla además de la ética como superficie del discurso de la pedagogía de la ternura y expresa cómo la ética tiene un fundamento emocional que trasciende lo racional o cognitivo, es decir lo ético abarca la capacidad de analizar y cuestionar nuestros proyectos de relaciones humanas, los cuales son una expresión de racionalidad, pero fundamentalmente de sentimientos y afecto. Este ejemplo ético nos hace conscientes, ya que va manifestando la conducta, eso que expresamos en los distintos entornos donde nos desenvolvemos (familia, escuela, barrio, parroquia, comunidad, país). Esta ética que promueve Cussianovich tiene dos finalidades la primera, es que el ser humano se ame a sí mismo para que pueda amar a otros; y la segunda, es impulsar movimientos sociales que defienden la dignidad frente la injusticia y la valorización de la condición humana.

Por último, asume que mediante la pedagogía de la ternura se busca exigir a la sociedad el cumplimiento del derecho a la ternura. Es significativo y necesario que la humanidad se involucre a conocer cómo y qué es la ternura, para que tenga en claro que con ternura se hace referencia a un sentimiento que todos deberíamos experimentar y aplicar.



Fig. 13. Alejandro Cussianovich. Fuente: <https://www.alainet.org/es/articulo/171697>

5.2. Poema pedagógico.

Está escrito por Anton Semionovich Makarenko³⁰; la obra muestra el trabajo de 15 años de labor del autor como educador en Rusia de 1920 a 1935.

Poema pedagógico muestra la manera en que un profesor se enfrenta a los retos que implica la enseñanza y el llegar por primera vez a una escuela, con el dilema de si la labor que va a emprender rendirá los frutos esperados. La descripción del lugar, y de la época en que se escribió la novela, permite imaginar a la Rusia de los años veinte, así como el lugar donde se desarrollará toda la obra: la escuela, o lo que se convertiría, con el apoyo de Makarenko, en un espacio de aprendizaje.

En el primer capítulo Makarenko relata los problemas a los que se tuvo que enfrentar cuando fue comisionado para fundar una colonia para menores infractores; labor nada fácil, sobre todo por las necesidades económicas en que se encontraba el lugar que debía recibir a sus primeros educandos. Por otra parte, en relación a la época en que se escribió la novela, es pertinente señalar que Rusia se encontraba muy lastimada por las notables pérdidas económicas que había traído consigo la Revolución, así como la inestabilidad política ocasionada por la muerte de Lenin, quien hasta ese momento había dirigido ese país. Así mismo, induce a la reflexión acerca de que no hay imposibles cuando la voluntad prevalece, como fue el caso de Makarenko, quien lejos de desistir al ver la situación tan precaria en que se encontraba la escuela, asumió la responsabilidad de su reconstrucción.

³⁰ Pedagogo ruso. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

Makarenko nombró a la colonia “Máximo Gorki”, porque veía en ese escritor un ejemplo para sus alumnos; esperaba que ellos se identificaran con el escritor porque también provenía de una familia de escasos recursos económicos, lo cual no fue obstáculo para continuar con sus estudios y llegar a ser considerado uno de los mejores escritores rusos. Durante la primera parte se describe el crecimiento de una pequeña colonia en una gran colectividad, como solía llamarle, la cual se cimentaba en la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, el trabajo, y por medio de éste, la iniciativa y el apoyo mutuo.

Las características de los jóvenes que llegaban a la colonia: eran rebeldes y procuraban obtener las cosas de la manera más fácil; algunos robaban dinero para cigarrillos y alcohol, otros hurtaban comida. Los hábitos con los que llegaban los nuevos residentes de la colonia Gorki trastocaban y sobrepasaban los valores, es decir, la gran línea axiológica del proceso educativo; es por ello que Makarenko comenzó enseñándoles que todos debían cooperar en la reconstrucción de su escuela, en el campo, e incluso en la cocina, con la idea de que aprendieran a valorar las cosas a partir del esfuerzo invertido en ellas.

Se menciona después el traslado de la colonia Gorki a un lugar que había sido reparado por los colonos durante dos años: la finca de los Trepke. En este nuevo lugar los educandos de investigador aumentaron, debido a que contaban con mayor espacio. Los jóvenes asumieron una actitud de responsabilidad, e incluso ya conocían las debilidades y fortalezas de cada grupo de trabajo. Es conveniente destacar que la organización en el trabajo y la estabilidad en cuanto a derechos y obligaciones, permitieron a Makarenko desarrollar su labor como docente, cultivando el intelecto de sus educandos.

Con el tiempo Makarenko empezó a percibir la consolidación de la colonia Gorki; si bien aún tenía problemas con algunos jóvenes nuevos a quienes se les dificultaba adaptarse al trabajo de la colonia, esto no opacaba la gran labor pedagógica realizada, ya que las cosechas mejoraron, compraron nuevos caballos, y los jóvenes obtuvieron buenos resultados en sus presentaciones de obras de teatro.

Uno de los aspectos que interesa rescatar tiene que ver con la organización para el trabajo, pues la distribución de los colonos en destacamentos o grupos permitió la distribución del trabajo y de la responsabilidad en la colonia Gorki. Al respecto cabe

mencionar que una de las principales metas de la educación sistemática o intencional es formar seres humanos capaces de integrarse a la comunidad, de asumirse como seres sociales por naturaleza, cuyas acciones repercuten en otros seres humanos y en la naturaleza misma. La distribución de responsabilidades de acuerdo a las capacidades de los estudiantes les permitió comprender que no están solos en el mundo, y que si alguien deja de hacer lo que le corresponde afecta a todos los demás.

Una característica más de la pedagogía que caracteriza a Makarenko es la manera en que los estudiantes hacen suyas las reglas de la escuela, por ejemplo, cuando uno de ellos comete una falta grave y acepta la reprimenda que le impone la comunidad de no hablar con nadie.

En una última parte, el autor describe el traslado de la colonia Gorki de la finca de los Trepke a la Colonia Kuriash, que toma el nombre de Gorki; los kuriashianos se fusionan con los gorkianos para formar una colonia aún mayor, lo cual complica las cosas para Makarenko en un principio, era preciso modificar el estilo de vida de los kuriashianos, que eran la mayoría. No obstante las dificultades, y gracias a su ingenio y a las técnicas que había utilizado con sus antiguos colonos, nuestro autor consolidó una comunidad que rindió muchos frutos.

Para integrar a los kuriashianos a la colonia Gorky, Makarenko hizo una selección de sus mejores estudiantes para que sirvieran como guías de grupo y enseñaran a los kuriashianos la nueva organización para cada una de las actividades que se desarrollaban en la colonia. Así mismo, se establecieron desde el inicio las reglas a las que se debían sujetar todos los integrantes de la nueva colonia.

Debido al éxito obtenido, Makarenko fue elegido para formar otra colonia llamada Comuna Dzerhinski, con cincuenta de sus mejores alumnos; al principio trabajó con las dos colonias, pero debido a las envidias y ataques de sus compañeros maestros, decidió dejar la colonia Gorki y dedicarse a la Comuna, de la cual sólo comenta algunos de sus logros pedagógicos, que enriquecen en mucho este gran libro.

Es difícil comprender por qué Makarenko decidió abandonar una colonia consolidada a partir del esfuerzo de muchos años, para integrarse a una nueva con diversas problemáticas y de reciente creación; cabe suponer que esto se debió al

compromiso que tenía como docente de transitar no sólo por caminos rectos, sino también por caminos sinuosos, donde el proceso de enseñar es más difícil.

El objetivo del Poema pedagógico es brindar a los educadores un esbozo de todo el proceso educativo, retomando lo que dice el autor en su informe a los pedagogos de su época: “La iniciativa vendrá sólo cuando exista una tarea, cuando se tenga la responsabilidad de su cumplimiento, la responsabilidad del tiempo perdido, cuando exista una exigencia por parte de la colectividad”.

Cada capítulo de la novela refleja el proceso pedagógico desarrollado por Makarenko con sus educandos; aquellos colonos que en un principio eran incorregibles ladrones se convirtieron en doctores, maestros, ingenieros, aviadores, padres de familia, etc., de acuerdo a sus capacidades y anhelos.

Sin duda Makarenko se enfrentó a una vida difícil que dedicó a la educación; esto se expresa al final de la novela, donde refleja lo que él llama recompensas a su labor pedagógica.

Otra enseñanza de la novela es que todo educador debe mostrar el apoyo a sus estudiantes, no sólo en el salón de clases, sino también fuera de él, tal como lo hizo Makarenko con sus colonos: no sólo se interesó por darles clases, sino que también hizo gestiones para que el jefe de las colonias para infractores aumentara los recursos o apoyos que recibían los gorkianos.

El Poema pedagógico es una gran herramienta para aquellos que se interesan por la educación; además, presenta una excelente propuesta pedagógica para modificar la política asistencialista en la atención a niños de la calle.

La teoría cobra sentido en la medida en que cada experiencia de aprendizaje está impregnada de sentimientos (cariño, amor, enojo, furia, entre otros), al igual que los poemas. La pedagogía no es sólo técnica y metodología, sino que también implica la observancia del ser humano como un ser complejo, multidimensional, que involucra emociones y sentimientos durante el proceso de aprender. Lo anterior coincide con la postura pedagógica de Makarenko, quien a través de su Poema expresa cómo la expresión de sentimientos positivos estaba presente en sus interacciones con sus estudiantes; y en otros pasajes, por ejemplo cuando decide dejar la colonia Gorki, expresa sentimientos de tristeza y nostalgia.



Fig. 14. Anton Makarenko. Fuente: <https://pedagogia.mx/anton-makarenko>

5.3. Hacia una pedagogía de la pregunta (Paulo Freire)

Esta obra trata de un diálogo entre Paulo Freire³¹ y Antonio Faundez³², quienes sostienen que formular preguntas requieren de un aprendizaje artesanal, de ensayo y error, trabajo compartido entre docentes y estudiantes. Además realizan una crítica a la educación basada en respuestas a preguntas inexistentes. Opinan que el educador autoritario tiene más miedo a las respuestas que a la pregunta, teme a la pregunta por las respuestas que debe dar.

Toda práctica educativa que se funda en lo estandarizado, en lo preestablecido; es una rutina antidemocrática. Freire sostiene que “el origen del conocimiento está en la pregunta, o en las preguntas o en el mismo acto de preguntar; me atrevería a decir que el primer lenguaje fue una pregunta, la primera palabra fue, a la vez, pregunta y respuesta, en un acto simultáneo”.

Sostiene que con la curiosidad se incentiva la creatividad y con la educación tradicional se castra la curiosidad, se estrecha la imaginación y se hipertrofian los sentidos. Siempre los docentes nos confrontamos con esa certeza ideologizada, según la cual el estudiante existe para aprender y el profesor para enseñar. El profesor difícilmente percibe que, al enseñar, él también aprende y aprende con aquel a quien enseña porque se prepara para enseñar y revisa su saber en la búsqueda del saber que el estudiante hace.

En este libro dialogado, ambos autores, esquivan el riesgo de convertir la propuesta pedagógica de la pregunta en un simple juego retórico o en un gesto superficial y revelan, a partir de sus experiencias como educadores populares, la importancia de saber preguntar como base del proceso de la enseñanza-aprendizaje. Cuando los docentes o los padres mismos asumen la responsabilidad de educar, es imprescindible que, antes de dar contenidos ya contruidos, de antemano decidan dialogar, preguntarse y preguntar por las necesidades materiales, culturales o espirituales de los demás.

³¹ Paulo Reglus Neves Freire fue un educador y experto en temas de educación, de origen brasileño. Uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX. Fuente: <https://es.wikipedia.org/>

³² Fue profesor de Filosofía en la Universidad de Concepción, en Chile, hasta el golpe de Estado de 1973. Obtuvo un doctorado en Sociología de la Literatura y Semiótica de las Artes en la École Pratique de Haute Études en Sciences Sociales. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/>

Con toda su sapiencia, su sabiduría estos dos maestros, Paulo Freire y Faundez, analizan sus propios métodos de enseñanza y reflexionan sobre el papel de la cultura popular y sobre su rol como docentes con el propósito de evitar esa castración de la curiosidad y recuperar ese hábito de admirar y admirarse, así como vivir de las preguntas como el verdadero sostén de la enseñanza.

Capítulo VI. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.

Este capítulo es sumamente importante ya que hablaremos aquí sobre las estrategias docentes para que un aprendizaje sea significativo para el alumno o alumna, desde una interpretación constructivista de Frida Díaz Barriga Arceo (doctora en pedagogía) y Gerardo Hernández Rojas (maestro en psicología educativa), a continuación se tuvieron en cuenta los capítulos 5 y 6 del libro y se tomaron algunas estrategias de enseñanza:

a. Clasificaciones y funciones de las estrategias de enseñanza

A continuación presentaremos algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos. Las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.) ocurrida en la clase. Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes:

- Objetivos o propósitos del aprendizaje
- Resúmenes
- Ilustraciones
- Organizadores previos
- Preguntas intercaladas
- Pistas tipográficas y discursivas
- Analogías
- Mapas conceptuales y redes semánticas
- Uso de estructuras textuales

Diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular

específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente. En ese sentido podemos hacer una primera clasificación de las estrategias de enseñanza, basándolos en su momento de uso y presentación.

Las estrategias preinstruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes), y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias preinstruccionales típicas son: los objetivos y el organizador previo.

Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza, cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

A su vez, las estrategias posinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permite valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias posinstruccionales más reconocidas son: pos preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

b. Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos.

Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa.

La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. El esclarecer a los alumnos las intenciones educativas u objetivos, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el curso, y a encontrar sentido y/o valor funcional a los aprendizajes involucrados en el curso. Por ende, podríamos decir que tales estrategias son principalmente de tipo preinstruccional, y se recomienda usarlas sobre todo al inicio de la clase. Ejemplos de ellas son: las preinterrogantes, la actividad generadora de información previa (por ejemplo, lluvia de ideas), la enunciación de objetivos, etcétera.

c. Estrategias para orientar la atención de los alumnos

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para localizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo coinstruccional, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los alumnos sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención. Codificación y aprendizaje. Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso, ya sea oral o escrito, y el uso de ilustraciones.

Capítulo VII. Añuami, una nueva manera de gestión en la enseñanza-aprendizaje de la danza. Proyecto personal ejecutado desde el 2017.

En este último capítulo se habla sobre el proyecto AÑUAMI. Añuami: **abrazo**; el nombre viene del vocablo guaraní autóctono de nuestro país, abrazando nos acercamos al otro, sentimos su energía y sus palpitaciones, el abrazo nos une y además nos hace entender que esta unión hace la fuerza; la fuerza que sirve como herramienta revolucionaria y transporte al conocimiento sobre algo o alguien que no conocemos. El abrazo reconforta, nos acerca, regocija el alma y nos calma ante cualquier situación.

Desde este proyecto se trabaja el desarrollo bio-psico-social del alumno o alumna, es un espacio que toma un modelo alternativo de enseñanza-aprendizaje en la danza, a diferencia de los lugares en donde se enseña danza con un enfoque tradicional, no es una academia de danza pero también busca un nivel dancístico óptimo. Los talleres de danza paraguaya, expresión corporal y danzas americanas son dados desde una metodología basada en la ternura y el amor.

Esta nueva manera de gestionar la danza nos invita a enseñar danza y aprender danza desde el amor, buscando la integración y las relaciones inter e intrapersonales, un lugar en donde los niños mismos construyen una identidad, se motivan a través del baile y desarrollan sus capacidades, un sitio en donde se entienda y demuestre que la danza es una herramienta educativa poderosa que genera cambios, que ayuda y aporta al crecimiento de los niños en lo psicológico y motriz.

Añuami busca demostrar que existe otra manera de enseñar y aprender la danza, una distinta a la tradicional conductista, que la danza puede y debe ser enseñada con otras pedagogías en donde lo más importante sea el niño o la niña, su integridad física y mental.

Capítulo VIII. Análisis e interpretación de resultados.

Para el análisis e interpretación de datos se siguieron los siguientes pasos:

1. Recolección de datos. Revisión. Organización de los datos para el análisis de los mismos.
2. Organización de la información y de las unidades de análisis.
3. Asignación de categorías.
4. Generación de explicaciones.

Recolección de datos, revisión de datos y organización previa

En las tres primeras etapas se procedió a la revisión de los datos; luego se realizó la transcripción de las entrevistas, y se pasó a la lectura de las transcripciones. Posteriormente se leyó y releyó varias veces todas las transcripciones hasta lograr la familiarización con el sentido general de los datos. En este punto surgieron las preguntas: ¿Qué ideas generales mencionan los participantes?; ¿Qué tono tienen dichas ideas?; ¿qué significado transmiten los datos?

Organización de la información y de las unidades de análisis

En este punto, después de revisar de manera general el material disponible, se determinaron los criterios de organización para ordenar los datos según dichos criterios: Categorías, Dimensiones, Palabras y expresiones clave, Total de ideas. Luego se procedió a transformar las transcripciones identificando los temas clave dentro de las entrevistas que son los patrones comunes que se observan a medida que se leen los datos que se fueron recopilando.

Asignación de categorías

En esta etapa se procedió a eliminar la información irrelevante para lograr una concentración más efectiva en entender el material analizado en su conjunto, de tal manera a ir consolidándolos.

El esquema utilizado para consolidar la información, sobre un total de 3 docentes, 40 padres y madres de niños y niñas integrantes de AÑUAMI, quedó construido de la siguiente manera:

Categoría	Dimensiones	Palabras y expresiones clave	Total de ideas
Percepciones sobre el abordaje de la enseñanza	Enseñanza	1. Excelente	8
		2. Me gusta	7
		3. Muy interesante	9
		4. Muy bueno	10
		5. Creativo	6
Percepciones sobre cambios en el educando	Cambio actitudinal	1. Sociable	14
		2. Disciplinado	8
		3. Responsable	8
		4. Respetuoso	5
		5. Solidario	5
Desarrollo de autonomía en el educando	Nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje	1. Independiente	20
		2. Desarrollo de capacidades	20
Expansión del proyecto	Percepción de los padres sobre el proyecto	1. Acuerdo con la extensión del proyecto	21
		2. Alcance a más niños y niñas	19

Al término de este análisis, se procedió a profundizar en el discurso de cada una de las personas con el fin de buscar aspectos y detalles que nos facilitasen comprender lo que sienten acerca del proyecto. Con el objeto de analizar con más detalle las respuestas de los participantes, nos centramos en los comentarios y narraciones que han realizado, tanto los padres como los docentes, con el fin de obtener una mejor representación de sus respectivas percepciones sobre estas problemáticas.

Con esta investigación, y con todos los datos recabados, se pretende demostrar la eficacia de las nuevas maneras de gestión en la enseñanza de la danza como es el caso de Añuami que a principios del año 2017 inició sus actividades, dependiendo de la infraestructura de la Municipalidad de Piribebuy para el desarrollo de las clases y auto gestionándose económicamente con las cuotas abonadas por los padres. Desde allí el proyecto ha crecido enormemente en cuanto a sus gestiones, fue madurando con el paso de los años y experiencias. Hoy es un espacio alternativo de danza y dentro de ella se ha instalado una nueva manera de gestión en la enseñanza-aprendizaje de la danza en la ciudad de Piribebuy.

Añuami se orientó en ser un lugar en donde la reflexión, el aprendizaje, el diálogo y la danza se conjuguen con otras propuestas psicológicas-biológicas y sociales, buscó también dar vida a procesos de co-construcción e implementación de propuestas didáctico-pedagógicas innovadoras dentro de la enseñanza del arte del movimiento. El proceso de volver a pensar la imagen de niño y niña como protagonista de su propio aprendizaje, de conversarla con las prácticas pedagógicas y de volver a pensar la percepción acerca de cómo construir la danza, posibilitó el diálogo con los padres, alumnos y docentes, los cuales se ven esbozados en las entrevistas que se encuentran en el anexo del documento.

Esta investigación se desarrolló mediante las prácticas y gracias a los datos recabados se pudo sistematizar los antecedentes de los espacios alternativos, las tendencias pedagógicas aplicables en la danza y cómo estas influyen en el aprendizaje del niño y de la niña. Así se logró elevar estas experiencias al campo científico.

Conclusión

Luego de realizar el trabajo pude arribar a las siguientes conclusiones de acuerdo a los objetivos propuestos para el estudio.

A partir del objetivo general del trabajo se pudo llegar a comprender las subjetividades de las personas ante la propuesta de gestión de espacios alternativos de la danza y además desde los objetivos específicos se lograron; 1. explorar una nueva manera de abordaje de la enseñanza-aprendizaje de la danza en espacios alternativos, 2. Se describen los comportamientos que manifiestan los alumnos en función a las actividades ofrecidas en estos espacios alternativos, 3. también se identifican los cambios actitudinales que experimentan los niños y niñas que participan en las actividades propuestas, desde la perspectiva de los maestros y de los padres y 4. por último se logra sondear de qué manera las pedagogías alternativas pueden contribuir para el ofrecimiento de nuevas áreas de oportunidad, desde la percepción de los mismos protagonistas.

Es necesario sistematizar esta nueva manera de gestión en la enseñanza de la danza para que la misma se instaure como opción dentro de la pedagogía de la danza. Añuami es una nueva manera de gestionar danza, un nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje de la danza, un espacio que busca la participación y protagonismo de los niños y las niñas de la ciudad de Piribebuy.

La danza debe ser un derecho, todos los niños y niñas deben tener acceso a ella. Deben existir lugares y profesionales quienes ofrezcan este arte del movimiento conforme a la situación socioeconómica de cada comunidad. La danza nos enseña a vivir, nos enseña a amarse y a amar, la danza nos une, nos conecta y nos abraza.

Bibliografía

Azeñas, Vanessa. (2015). *Cultura Viva Comunitaria: Aportes y perspectivas para el Estado Plurinacional de Bolivia* (Trabajo de tesis para la obtención del Título de Especialista en Gestión de Proyectos Culturales y Organización de Eventos). Universidade de São Paulo Escola de Comunicações e Artes. Brasil.

Castro, Jorge M. y Alejandro Cussánovich. (2009). *Participación de los niños y niñas*. Lima, Perú. IFEJANT.

Chávez Rodríguez, Justo A (2008). *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la Pedagogía y la Didáctica*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba.

Cuéllar, M.J. (1998). *La Enseñanza de la Danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación*. El pario de Asemef. N° 3, pp. 1-14.

Cussánovich, Alejandro . (2009). *Ensayos sobre Infancia II. Sujeto de derecho y protagonistas*. Lima, Perú. Ifejant.

De la Barra, Pablo León. (2015). *Diez espacios de arte independientes en América Latina*. Revista Código México. 54, 707.

Díaz-Barriga A. Frida, Gerardo Hernández Rojas (2002). “Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención”. En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, pp.231-249.

Ferreira Urzúa, Mariela A. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Revista Chilena de Educación Física. N° 268, pp. 9-21.

Freire, Paulo y Antonio Faundez. (2013). *Hacia una pedagogía de la pregunta*. Siglo Veintiuno Editorial.

Freire, Paulo. (2004). Pedagogía de la autonomía. San Pablo, Brasil. PAZ E TERRA S.A.

Guber, Rosana. (2001). La etnografía: método, campo y reflexividad. Bogotá, Colombia. Grupo Editorial Norma.

Makarenko, Anton Semionovich . (1999). Poema pedagógico. Ediciones Quinto Sol. México.

Paraguay. Proyecto de Investigación Institucional. (2017). Proyecto Prácticas didáctico-pedagógicas innovadoras en escuelas pública. Investigación para el Desarrollo.

Pávez Soto, Iskra. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. Revista de sociología. N° 27, pp. 81-102.

Vélez, Santiago (2009). La gestión de espacios alternativos de arte contemporáneo en Colombia entre 1990 y 2015. Texto producto del proyecto de investigación.

Woolfolk, Anita. (2010). Psicología Educativa. México. MERRIL.

Fuentes consultadas en línea

LA NACIÓN. <https://www.lanacion.com.py/revista-vos/2019/01/21/la-sociedad-de-los-espacios-culturales>

Fecha de consulta: 20 de febrero del 2020

ABC DIGITAL. <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/artespectaculos/ensenanza-a-traves-del-arte-368416.html>

Fecha de consulta: 26 de febrero del 2020

<http://eperezroque.blogspot.com/2005/04/hacia-una-definicion-de-los-espacios.html>.

Fecha de consulta: 26 de febrero del 2020

<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/312320>

Fecha de consulta: 1 de marzo del 2020

<http://es.scribd.com/doc/12654681/Hacia-Una-Pedagogia-de-La-Pregunta>

Fecha de consulta: 1 de marzo del 2020

http://schvartzman.com/olgabinder/Olga_Blinder/Comentarios_files/Olga%20Blinder_%20Memoria%20y%20Legado.pdf

Fecha de consulta: 6 de marzo del 2020

Anexo

Entrevistas

Entrevista 1.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

La enseñanza brindada fue excelente, mi hija ha demostrado disciplina y por sobre todo mucho amor hacia el arte de la danza.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Si, muy notable y para bien en la conducta adquirida luego de los talleres de danza que realizó.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Gracias a las enseñanzas que recibió pudo desarrollar ciertas habilidades y desenvolvimientos que estuvieron dormidos en ciertas capacidades que tiene ella y no lo sabía.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Sería de mucha ayuda para los niños y niñas que sea más extenso y variado los campos de la enseñanza que brinda Añuami.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Es de suma importancia para el desarrollo de los niños en muchas conductas adoptadas por ellos, afirmo y apoyo esta nueva manera de gestionar la danza.

Entrevista 2.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

La verdad muy bueno, ya que a los niños se les agrupa por edades para que la enseñanza y aprendizaje sea mejor.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Por supuesto que sí, ya que de ser tímidos ahora fácilmente se acoplan y les resulta más fácil trabajar en grupo.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Por supuesto que sí, a través de las enseñanzas, ellos con los ensayos cotidianos aprendieron que es la única manera de que salgan bien las cosas. Aprendieron que hay que sacrificarse para mejorar. Se ponen metas y trabajan duro para llegar a ella.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

La verdad que sería muy bueno, ya que de esta manera otros niños y niñas tendrían las mismas oportunidades de aprender igual que nuestros hijos y dejar de lado algunas cosas que no son buenas (celulares, video juegos) por ejemplo y así se fomenta la amistad, el compañerismo, el respeto y la disciplina.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo, es una buena manera para el desarrollo del niño o de la niña.

Entrevista 3.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece muy interesante ya que ayuda al niño y a la niña en su desarrollo personal.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Totalmente, es más sociable y disciplinada.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Si lo creo, ya que puedo notar en su desenvolvimiento en otros escenarios como por ejemplo el de la escuela, destaca entre las demás (risas y afirmación).

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Creo que es muy oportuno ya que ayuda a los niños y a las niñas a desarrollar sus potencialidades en la danza.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmaría, por supuesto y diría con propiedad que es óptima porque tengo un ejemplo en casa que son mi hija y también mi sobrina que antes de integrar Añuami era muy introvertida y he notado la inmensa diferencia desde entonces.

Entrevista 4.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

A mi parecer la enseñanza en Añuami es muy interesante para los niños y niñas.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, a mi hija le ayudó a ser más abierta, se sacó miedos de para expresarse dentro y fuera de la casa.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí y además contribuye a desarrollar sus capacidades.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Es muy importante para que otros niños también tengan la oportunidad y se sumen a esta gran familia.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Lo afirmo, esta nueva manera de encarar la danza le atrapa y motiva a mi hija por ejemplo y también a sus compañeritas y compañeritos.

Entrevista 5.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece excelente, a mi hija, a mi marido y a mí nos encanta.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, mi hija era muy rebelde, ahora de a poco se está volviendo disciplinada y aparte de eso expresa muy bien lo que quiere y siente.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo, con la ayuda de los profes.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Ojalá todos los niños y niñas tenga esta oportunidad, son felices, merecen estar en un lugar como este.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo, como dije desde un inicio a mi familia, y lo más importante a mi hija le encanta, la veo desarrollándose muy óptimamente.

Entrevista 6.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Es muy bueno para la formación integral del niño y de la niña.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

He notado que son más disciplinados y responsables.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Mis niños han potenciado mucho sus habilidades, también los he notado más independientes y críticos.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

El proyecto tiene mucho futuro y es una nueva forma de hacer arte porque se realizan actividades variadas y de grandes aprendizajes, donde los estudiantes van descubriendo sus potencialidades.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Esta nueva manera de hacer danza ayuda muchísimo para el desarrollo del niño porque en pocas horas de práctica pueden aprender y compartir. Lo afirmo.

Entrevista 7.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me gusta la forma de enseñanza, no es cuadrada ni rígida, más bien aprenden de una manera divertida y de eso depende siempre para poder querer ir a la clase siguiente. Por eso mis hijas no ven la hora de que llegue los días de clase (risas).

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, por supuesto. Sobre todo en mi hija menor, socializa más y se expresa de una manera como nunca antes. Estamos muy contentos por este avance.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí creo, aparte de aprender danza, aprenden a ser responsables, compañerismo y a ser independientes.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Que se extienda y expanda lo más que se pueda, apoyo y ayuda para que eso pase. Ojalá todos los niños del país pasen por una experiencia como la que viven mis hijas.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Me parece óptimo porque crea curiosidad en los alumnos para seguir yendo a las clases de danza.

Entrevista 8.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece muy buena, a mi hijo demasiado le gusta.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

He notado cambios en mi hijo, se expresa mejor, ya nos es tímido y ahora tiene muchos amigos.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí, mi hijo ha crecido impresionantemente.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino que sí, merece ser extendida y también expandida ya que aleja a los niños de los malos hábitos y vicios que se puede llegar a agarrar estando en casa sin hacer nada.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo, mi hijo gracias a las clases de danza y a cómo los profes enseñan han hecho que él se desenvuelva y vea a la danza como un compromiso y una pasión.

Entrevista 9.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Para mí, como mamá me parece muy lindo y novedoso el abordaje que le dan a la danza.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, mis hijas son más responsables, solidarias, amigables y por sobre todo adoptaron un carisma y son muy empáticas ahora.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí, puedo asegurar. Mis hijas son capaces de hacer cosas por si solas que antes de estar en Añuami era impensable que lo hicieran.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Sería bueno para que otros niños y niñas puedan acceder a esta experiencia y así puedan ocupar su tiempo.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo, a través de ella desarrollan tantas capacidades, hábitos positivos.

Entrevista 10.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece ideal, porque en cada grupo es totalmente diferente cómo enseñan. Como siempre explican los profes, todos los grupos son diferentes, esa creatividad y didáctica para cada grupo me encanta.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, mi hija era muy egoísta, la ayudó a aprender a compartir.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí, mi hija de 4 añitos en casa se pasa creando coreografías, baila por donde quiera que esté.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

A mí me encantaría porque así más niños y niñas que no pueden pagarse una academia de danza van a poder tener la posibilidad de tener clases de danza.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo, mi hija es el mayor ejemplo.

Entrevista 11.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Es muy favorable, me encanta.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí he notado, mi hija se volvió muy responsable.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Si creo, porque la libertad que le otorgó a mi hija hace que sea más fuerte y capaz de enfrentar sus propios obstáculos independientemente.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Me gustaría mucho que se pueda expandir, es una oportunidad única.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Lo afirmo por la experiencia de mi hija.

Entrevista 12.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece interesante y atrapante, divertido y creativo.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Desde luego, mi hijo de casi no hablar ahora se pasa hablando, socializando y compartiendo, expresándose de una manera impresionante.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo, mi hijo se ha vuelto muy independiente, se vale por si solo y yo le dejo, estoy muy contenta por ello.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Me parece urgente y necesario, ojalá pudieran todos los niños de nuestra ciudad entrar a Añuami, no se imaginan cuanto los ayudaría en su desarrollo.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo, desde luego. Mi hijo es el reflejo de que esta nueva manera de gestionar danza lo ayudó para la vida misma.

Entrevista 13.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Demasiado me gusta, porque se separa por grupo y cómo enseñan es sumamente cuidadoso y divertido.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Mi hija es más responsable, disciplinada y respetuosa. La danza enseña valores, lo puedo afirmar.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí creo porque mi hija de a poco va delineando su autonomía.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Que sí, que se haga y se propague. No sabía que gracias a la danza se podía llegar a tanto y ahora quisiera que todos los niños tengan esta experiencia y que los padres apoyen.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Lo afirmo, a mi hija le ayudó demasiado.

Entrevista 14.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece muy bien sistematizado, los docentes están muy bien preparados y además son muy creativos. Lo que más me gusta es que con cada grupo son clases encaradas de una manera totalmente diferente.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Mi hija cuando entró casi no hablaba, lloraba, pero cuando llegábamos en casa se pasaba repitiendo todo lo que dio en clases. Pero eso cambió, ya siente confianza con los profes y se expresa de una manera fluida dentro y fuera de la casa.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo, mi hija de a poco va siendo más independiente y eso que es muy pequeña y antes era demasiado sumisa.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Quisiera que no termine y que se siga haciendo.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo. Mi hija se ha desarrollado muy óptimamente.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que está muy bien.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, antes era extremadamente dormilona, kaigue, rezongona. Hoy es responsable, se pasa bailando y es muy respetuosa.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Lo estamos notando, ella está siendo muy independiente y hoy por hoy se limita y reconoce también qué puede hacer y qué no.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Que se siga haciendo, para el bien de los niños y niñas.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo.

Entrevista 16.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece un abordaje muy respetuoso ya que a cada niño y niña se le enseña respetuosamente.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Mi hija es muy responsable y sociable ahora.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí, ella sola sabe sus horarios y me hace recordar. Respeta mucho eso, me alegro por ello.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Que es muy interesante, ojalá nunca acabe.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmaría, como quisiera que más niños y niñas puedan integrar Añuami así van a confirmar lo que digo.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me gusta mucho porque nunca la danza fue tan importante como aquí, nunca pensé que la danza podría ser tanto para la vida de mi hijo.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Por supuesto, es responsable, disciplinado, se pone metas y las cumple, no deja por el camino nada.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo y lo afirmo.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Quisiera que llegue a más niños y que los padres y madres entiendan que es un lugar en donde ayudan mucho al niño, ojalá dejen de estigmatizar la danza y vean cómo les ayuda a sus hijos.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo. Mi hijo ha cambiado bastante su actitud pero para bien, estoy muy feliz por eso.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que es muy bueno y fuera de lo común.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, es muy notable que ahora sea responsable. Antes no lo era (risas)

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí, de que yo le diga hasta que se tiene que bañar pasamos a que él solito se levanta los sábados para ir a la clase de danza y para todo luego, para la escuela, todo, todo.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Quiero que sigan y que se apoye, se apoye mucho para que se extienda y llegue a más niños.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo, esta nueva manera es óptima para el desarrollo de nuestros hijos.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que es demasiado lindo, estoy muy conforme con la enseñanza, el abordaje que le dan es muy significativo para los niños y las niñas.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Mi hija es solidaria, habla con todos, responsable y lo que más notable es, es que se volvió muy sensible ante las personas. Eso lo recato ya que era una niña muy apática.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo y reconfirmo, mi hija solita y gracias a la danza se volvió independiente.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino que debe hacerse, es una experiencia muy linda para los niños y las niñas, espero de verdad que pueda llegar a más personas.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Es muy completo, no sólo enseñan danza para moverse, enseñan danza que ayuda en la vida cotidiana de los niños.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Impresionante como la danza le cambió a mi hija. Ahora es responsable, respetuosa y se relaciona mucho mejor.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Si lo creo, porque mi hija desde que entró en Añuami se ha vuelto más independiente, se organiza sola.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Espero que se extienda porque la verdad es una necesidad en estos tiempos estos tipos de lugares para nuestros hijos.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Lo afirmo.

- 1) **¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?**
Me parece que es muy novedoso y fructífero para el niño y la niña.

- 2) **¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?**
Es muy notable, es disciplinada y responsable ahora.

- 3) **¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?**
Sí lo creo.

- 4) **¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?**
Que es necesario, ojalá se abra en otros lugares, todos los niños merecen un lugar así, en serio.

- 5) **¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?**
Afirmaría, esta nueva manera de encarar la danza le ha ayudado a mi hija en su desarrollo.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que es maravilloso ya que lo hacen desde el amor, todo es amor y eso es lo que necesitan los niños, que les enseñe con mucho amor y respeto.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Nosotros somos nuevitos, pero en el poco tiempo he notado que mi hija está socializando más y también atiende mucho lo que se le dice y cuida los detalles de las palabras.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí, ella solita se prepara para ir a la danza, no quiere faltar.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Cuando yo me enteré de la existencia me sembró la duda ya que conocía otros lugares en donde se enseñaba danza per nunca escuché ni vi que lo hicieran de esta manera, espero que llegue a más padres y que ellos no pierdan esta oportunidad de llevarle a sus hijas o hijos. Se los recomiendo.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Lo afirmo, en el poco tiempo que llevamos mi hija se va desarrollando de una manera tan positiva.

Entrevista 23.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

El abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami me parece muy amplio, ya que dentro de las clases de danza se enseña también muchos valores y responsabilidades a los niños, así también ellos conocen sus derechos y exploran la vida a través de este arte.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Mi hija es mucho más solidaria, respetuosa, responsable y creativa.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Espero de corazón que se siga y se aproveche al máximo, es que es una experiencia muy satisfactoria para los niños y las niñas y también para los padres, ya que vemos como nuestros hijos se desenvuelven de una manera tan sana en un lugar tan bello.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo todo.

Entrevista 24.

- 1) **¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?**
Me parece un abordaje muy completo y eficaz.

- 2) **¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?**
Son varios los cambios que noto en ella, logran mayor desenvolvimiento, lograron ser responsables.

- 3) **¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?**
Sí lo creo.

- 4) **¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?**
Ojalá llegue a más niños y niñas.

- 5) **¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?**
Lo afirmo.

Entrevista 25.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que es un abordaje interesante y eficiente ya que a los niños les llega mucho todo lo que aprenden en Añuami.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí lo es, nos pone muy felices a la familia que mi hijo haya bailado y que gracias a la danza ha sido más responsable y respetuoso en casa y afuera, también en su escuela ha alzado sus notas desde que está en Añuami.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo, mi hijo está más responsable de sus actos y asume con compromiso las situaciones que se le presentan.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Espero que se siga realizando.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que la enseñanza de la danza es muy prudente, porque en Añuami jamás dan algo que no convenga a la edad de cada grupo y lo que más recalco es cómo enseñan, enseñan con amor nuestro folklore y eso es muy notable, a los niños les encanta la danza paraguaya y eso no pasa a menudo, que les gusta a los niños nuestra música es gracias a los docentes.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí lo es, es muy responsable ahora y muy expresivo.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino que hay que aprovechar y sugerir a más personas.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo, a mi hijo le sirvió muchísimo en su vida.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

El abordaje me parece significativo para los niños, aquí enseñan para que se les quede pero se les queda gracias a cómo dan las clases, de una manera lúdica.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí lo es, ahora es un poco más sociable, se expresa mejor, perdió la timidez.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Que se tiene que seguir, que no hay que parar, que por más que a veces se vea difícil sostener se tiene que seguir porque los niños tienen que conocer este lugar.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Afirmo al 100 %.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que su abordaje está muy bien estudiado y encabezado, el sentido que le dan a la enseñanza desde la danza es demasiado rescatable ya que en otros lugares no se enseña así, en Añuami veo que no solamente enseñan coreografías porque ven a la danza como una herramienta de cambio, como siempre dicen: la danza es una herramienta poderosa para educar, y así lo veo también.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Es muy notable, ahora es más sociable, más responsable, más dinámico, más activo, más disciplinado.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí creo, gracias a las clases de danza lo veo mucho más razonable en cuanto a sus actividades y responsabilidades. Toma muy en serio todo.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino que se debería dar más publicidad y que se habiliten más sucursales para que llegue a más niños, no sólo de nuestra ciudad, también de otras ciudades.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Lo afirmo, esta nueva manera es demasiado óptima para el desarrollo de los niños y las niñas.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que está muy bien organizado, me gusta mucho que dividan por grupos según las edades y que además de eso enseñen con tanto amor, responsabilidad y dinámicamente.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Si lo es, está más buena con sus compañeras, comparte más y es más disciplinada.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí, creo que sí.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino sobre la extensión y expansión del proyecto que sí, se debería seguir hasta llegar a muchos otros niños y niñas para que también pasen por esta experiencia y así ayudarlos en su desarrollo.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Sí afirmo.

Entrevista 30.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que es un abordaje necesario en estos tiempos en donde los niños no tienen tanto protagonismo en los lugares a donde van, me gusta mucho cómo encaran las clases de danza, porque no lo hacen de una manera tradicional, sino que construyen los conocimientos con los niños, los hacen protagonistas y juntos van aprendiendo.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, es muy notable. Ella ahora es más social, amable, disciplinada.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino que sinceramente debe llegar a más niños, esta oportunidad que tiene nuestros hijos de recibir clases de danza y de una manera muy novedosa es una experiencia muy gratificante para la vida de ellos.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Sí lo afirmo.

Entrevista 31.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece un abordaje acorde a cada edad, se separan por grupos y siempre las clases son dinámicas, casi nunca repiten lo mismo, los profes encarar las clases de una manera distinta siempre y eso me gusta, porque no aburre.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí es, ahora anda responsable y muy respetuosa para con sus pares.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí creo.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino que es una buenísima iniciativa que debería ser imitada, expandida a nivel país luego para que la mayoría de los niños tengan esta oportunidad de aprender danza y con ella la vida misma.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Sí lo afirmo.

- 1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?**
Me parece un abordaje positivo dentro de la danza, ayuda mucho a los niños en su desarrollo físico y mental.

- 2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?**
Sí, es más disciplinada y responsable.

- 3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?**
Sí creo que así es.

- 4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?**
Se tiene que seguir y no parar, la oportunidad que le dan a los niños y a nosotros los padres de poder darles este beneficio es muy grande, agradezco mucho por eso.

- 5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?**
Sí, realmente lo afirmo.

- 1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?**
Me parece excelente. Me gusta mucho que se enseñe la danza desde esta pedagogía, a los niños les llega más de esta manera.

- 2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?**
Sí, mi hija es más sociable y responsable ahora.

- 3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?**
Sí creo.

- 4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?**
Opino que se debe expandir y extender el proyecto, es una gran oportunidad.

- 5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?**
Sí, afirmo.

Entrevista 34.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

La enseñanza que dan en Añuami me parece muy sensible y dinámico, nuestros hijos se sienten en confianza en las clases gracias a la paz y el amor que transmiten los profesores, la exigencia que ellos dan siempre es respetuosa y las clases son muy dinámicas por eso a los niños les gusta mucho.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, está más responsable, disciplinada, comparte más sus cosas, habla más.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí creo, realmente, así es.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino sobre el proyecto que debe seguir y que se sumen a este proyecto más padres y niños para que vean como mediante la danza se puede ayudar tanto al crecimiento de nuestros hijos.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Sí, afirmo.

- 1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?**
Me parece que es un abordaje excelente y acorde al grupo de cada niño.

- 2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?**
Sí, es muy notable. Desde que entró en Añuami aprendió a compartir de sus cosas y también a hablar con sus compañeros.

- 3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?**
Sí creo. Es más independiente ahora.

- 4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?**
Opino que sí, debe seguir esto.

- 5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?**
Sí afirmo.

Entrevista 36.

- 1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?**
Me parece que enseñan muy bien me gusta mucho y a mi hija también le encanta ir a las clases de danza.

- 2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?**
Sí, ahora es más expresiva, ya no tiene tanta vergüenza y es más sociable.

- 3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?**
Sí creo.

- 4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?**
Debe seguirse haciendo, tiene que sumarse más niños.

- 5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?**
Si afirmaría.

Entrevista 37.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece un abordaje muy bueno para los niños.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, se volvió más disciplinada.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí creo y confirmo con la experiencia.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Opino que debe seguir.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Sí afirmo.

Entrevista 38.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece que enseñan muy bien y que lo hacen desde el alma y los niños reciben eso, por eso quieren tanto a sus profesores.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en su hijo/a después de ingresar Añuami?

Sí, está mucho más expresiva.

3) ¿Cree usted que su hijo/a construye su propia autonomía y desarrolla sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí creo, ella ahora quiere hacer cosas sola, me sorprende pero aplaudo también ya que así va construyendo su autonomía.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Tienen que seguir y no parar, es una oportunidad única para los niños.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Sí lo afirmo mil veces.

Entrevista 39.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece un abordaje muy completo, pues a través de la danza busca potenciar las habilidades de los niños y niñas en diversos campos de su vida, tales como el físico, psicológico y social, siendo la danza un instrumento de desarrollo y cambio en ellos.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en los alumnos y alumnas después de ingresar Añuami?

Son varios los cambios que noto en los niños y niñas haciendo un balance desde su ingreso a unos meses después; muchos mejoran en el lenguaje, logran mayor facilidad al relacionarse con los demás, se vuelven más extrovertidos, logran ser más conscientes de su motricidad, etc.

3) ¿Cree usted que los alumnos y alumnas construyen su propia autonomía y desarrollan sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Si lo creo y eso puede evidenciarse e los resultados que muestra cada niño o niña después de ser partícipe de las mimas.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Al ser implementado, el proyecto significó una oportunidad muy buena para cada niño y niña de poder acceder a un espacio enfocado al estímulo y desarrollo de sus capacidades, y el hecho de que pudiera crecer cada vez más fue abriendo puertas a otros niños y niñas que hoy pueden ser parte del mismo, lo cual permite que puedan beneficiarse de lo que ofrece el proyecto.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Puedo afirmar que el nuevo enfoque dado a la enseñanza de la danza genera en los niños y niñas unos beneficios muy importantes y significativos que origina en ellos resultados positivos reflejados en su día a día.

Entrevista 40.

1) ¿Qué le parece el abordaje de la enseñanza de la danza en Añuami?

Me parece un abordaje muy amplio pero también definido, se tiene un objetivo principal que es potenciar el desarrollo de los alumnos desde la danza. Es un desafío enorme para los docentes quienes conformamos Añuami, ya que venimos de una formación muy estructurada dentro de la danza, pero Añuami nos da esa posibilidad de ver la pedagogía de la danza desde otra mirada.

2) ¿Es notable algún cambio actitudinal en los alumnos y alumnas después de ingresar Añuami?

Los cambios más notorios en los alumnos son la fluidez de sus expresiones hoy en día, entraron muy introvertidos y terminaron construyendo la clase con nosotros, todos hacemos la clase, son participativos y hoy en día más disciplinados.

3) ¿Cree usted que los alumnos y las alumnas construyen su propia autonomía y desarrollan sus capacidades mediante las nuevas gestiones de enseñanza-aprendizaje de la danza?

Sí lo creo, tanto es así que sorprende la actitud de muchos alumnos y alumnas.

4) ¿Qué opina sobre la extensión y expansión del proyecto?

Desde su inicio generó muchas expectativas, con el correr de los años se fue solidificando y hoy en día tiene bases seguras. El proyecto debe llegar a más niños y niñas, todos ellos tiene que tener acceso a clases de danza, debería ser un derecho para ellos y una obligación como docentes proveer de estos espacios y estas nuevas maneras de hacer danza.

5) ¿Afirmaría o rechazaría que esta nueva manera de enseñar y aprender danza es óptima para el desarrollo del niño o niña?

Lo afirmo, esta nueva manera de gestionar la enseñanza y el aprendizaje de la danza es óptima para el desarrollo biológico, psicológico y social del niño y la niña.

Anexo

Imágenes



























